

Proposition Anne Staquet colloque « Silence(s) »

Nom: Prénom(s): **STAQUET Anne**

- Intitulé de la communication:

Comment dire sans dire. L'exemple de l'héliocentrisme de Descartes

- Section du colloque: littérature (littérature subversive)
- Affiliation: Université de Mons (Belgique)
- Statut (professeur, chercheur, doctorant, etc.) : Professeur
- Courriel: Anne.Staquet@umons.ac.be
- Adresse professionnelle:

UMONS

Service de Philosophie et d'Histoire des Sciences

23 place du Parc

B – 7000 Mons

- Vidéoprojecteur pour la présentation de la communication en diapos : **oui** ou non
- Résumé en français (250-300 mots) :

L'idée même d'esprit cartésien semble à mille lieux des notions de dissimulation et d'équivoque. Il est dès lors difficile d'imaginer que Descartes ait pu joué de ces stratégies et, tout particulièrement quand il présente sa science, puisque l'idée que nous nous faisons de la science est marquée par la valeur d'objectivité, qualité qu'elle acquiert d'ailleurs au début de l'époque moderne et notamment dans la lignée de Descartes.

En fait, suite à la condamnation de Galilée, Descartes a d'abord opté pour le silence, renonçant purement et simplement à la publication de son « Monde », car il ne pouvait en détacher l'héliocentrisme sans le rendre boîteux. Il ne s'en est évidemment pas tenu à cette position de retrait et a mis au point différentes stratégies pour présenter non seulement sa science, mais aussi l'héliocentrisme à travers plusieurs ouvrages.

En me concentrant sur la théorie de l'héliocentrisme, je me propose ici de montrer les différentes stratégies qu'il va utiliser dans trois de ses textes pour dire sans en avoir l'air : *Le Monde ou Traité de la Lumière* (texte paru de manière posthume), *Le discours de la méthode* et *Les principes de philosophie*. J'y montrerai à la fois comment sa manière de faire se distingue fortement de celle de Galilée et comment elle entre constamment en résonance avec les difficultés du savant florentin. Je mettrai en évidence les avantages et inconvénients des différentes stratégies utilisées et je montrerai comment l'auteur recourt à l'une ou l'autre d'entre elles en fonction du public auquel il s'adresse et des effets qu'il veut obtenir sur ses lecteurs.

- Notice bio-bibliographique (10 lignes)

Anne Staquet est titulaire d'un Ph. D. en philosophie de l'université Laval (Canada) et d'une Agrégation de l'enseignement supérieur de l'ULB. Elle est professeur à l'Université de Mons, où elle dirige le service de Philosophie et d'Histoire des Sciences.

Elle a publié sept essais philosophiques, un roman, une pièce de théâtre et plus de quatre-vingt articles. Ses ouvrages sont : *La pensée faible de Vattimo et Rovatti : une pensée fable* ; *La pensée faible. Essai d'analyse quantitative de trois textes de Vattimo et Rovatti* ; *La morale et ses fables. De l'éthique narrative à l'éthique de la* ; *L'utopie ou les fictions*

subversives ; Descartes et le libertinage ; Malentendus, La ruse du Léviathan, Cyrano sens dessus dessous et Descartes avance-t-il masqué ?